

	PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO	
	PROGRAMA DE DISCIPLINA – 2024.2	
DISCIPLINA: As Humanidades Digitais no contexto da Ciência da Informação. (Geração, Processamento e Transferência da Informação por Meio Eletrônico)		
CÓDIGOS: ECC 714 Mestrado ECC 814 Doutorado		NÍVEIS: MESTRADO E DOUTORADO
PROFESSOR(a): Ricardo Pimenta		SIAPE N°/UFRJ: C909274
CÓDIGO DO CURSO:	PERÍODO: 2024/2	
LINHA DE PESQUISA: Comunicação, Organização e Gestão da Informação e do Conhecimento		
DIA: TERÇA-FEIRA	HORÁRIO: 14:00 às 17:00h	
EMENTA: Fontes, serviços e unidades de informação no ambiente da Internet: tipologias e padrões Mudanças na cadeia documentária e no comportamento do usuário frente às novas tecnologias de comunicação e informação. A interatividade, a interconectividade e os reposicionamentos de tempo e espaço no contexto das redes eletrônicas.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: A disciplina busca compreender, à luz das Humanidades Digitais, a produção de dados e informações no contexto das ciências humanas e suas formas de reprodutibilidade mediadas pelas novas Tecnologias de Informação e Comunicação no âmbito do digital e de sua hiperconexão em escala planetária. Para tal, buscar-se-á compreender o que são as Humanidades Digitais com ênfase aos fundamentos históricos e às suas respectivas questões conceituais. Vamos investigar esta questão examinando as atividades, plataformas, ferramentas, projetos e perspectivas críticas que formam este campo emergente, ou esta “comunidade de práticas”. Aos alunos será dada a oportunidade de conhecer algumas ferramentas digitais com o intuito de descobrirem potencialidades de produção do conhecimento nas humanidades a partir do olhar do cientista da informação.		

BIBLIOGRAFIA

ALLINGTON, Daniel; BROUILLETTE, Sarah; GOLUMBIA, David. **Neoliberal Tools (and Archives): A Political History of Digital Humanities**. Disponível em: <<https://lareviewofbooks.org/article/neoliberal-tools-archives-political-history-digital-humanities/>>. Acesso em: 3 fev. 2020.

ALVES, Daniel. As Humanidades Digitais como uma comunidade de práticas dentro do formalismo acadêmico: dos exemplos internacionais ao caso português. **Ler História** [Online], 69, 2016. Disponível em: <http://journals.openedition.org/lerhistoria/2496>. Acesso em: 01 Fev. 2018.

AMARAL, Adriana. Autonetnografia e inserção *online*: o papel do pesquisador-*insider* nas práticas comunicacionais das subculturas da *Web*. **Revista Fronteiras – estudos midiáticos** 11(1): 14-24, janeiro/abril 2009. Disponível em: <<http://revistas.unisinos.br/index.php/fronteiras/article/view/5037>>. Acesso em: 02 fev. 2018.

AMIAN, Ieda P. Martins; ALMEIDA, Marco Antônio; MELLO, Tayná Abad Vieira; RODRIGUES, Paloma B. Convergências entre as Humanidades Digitais e a Ciência da Informação. **Ibersid** (Zaragoza), v. 9, p. 79, 2015. Disponível em: <<http://www.ibersid.eu/ojs/index.php/ibersid/article/view/4229/3824>>. Acesso em: 04 abr. 2017.

ANTONIJEVIC, Smiljana. **Among digital humanists: an ethnographic study of digital knowledge production**. Hampshire, UK; New York, USA: Palgrave Macmillan, 2015. pp. 11-36.

BEIGUELMAN, Giselle. **O livro depois do livro**. São Paulo: Petrópolis, 2003. pp.10-15.

BERDAN, Jennifer. The Emerging Field of Digital Humanities: An Interview with Johanna Drucker. **InterActions: UCLA Journal of Education and Information Studies**. V.9 n.2, 2013. Disponível em: <<https://escholarship.org/uc/item/1355x2bn#main>>. Acesso em: 18 fev. 2017.

BURDICK, Anne et al. Um breve guia para as Humanidades Digitais. **TECCOGS Revista Digital de Tecnologias Cognitivas**, 2020. Disponível em <http://hdl.handle.net/10453/158973>. Acesso 29 mai. 2024.

CASTRO, Renan Marinho de; PIMENTA, Ricardo Medeiros. Uma topografia das humanidades digitais na ciência da informação. *Revista Z cultural*. vol. 12 n. 2, 2017. Disponível em: <http://revistazcultural.pacc.ufrj.br/uma-topografia-das-humanidades-digitais-na-ciencia-da-informacao/>. Acesso em: 29 jan. 2018.

CHUN, Wendy Hui Kyong; GRUISIN, Richard; JAGODA, Patrick; RALEY, Rita. [n.d.]. “The Dark Side of the Digital Humanities ,” In GOLD, Matthew K.; KLEIN, Lauren F. **Debates in the Digital Humanities**. Minneapolis, USA: University Minnesota Press, 2016. <<http://dhdebates.gc.cuny.edu/debates/text/89>>. Acesso em: 07 fev. 2018.

DAHLBERG, Ingetraut. Knowledge Organization and the Humanities and Some Other New Features of this Issue. *Int. Classif.*, v. 16, n. 3, p. 133, 1989.

FIORMONTE, Domenico; SORDI, Paolo. Humanidades Digitales del Sur y GAFAM. Para una geopolítica del conocimiento digital. **Liinc em Revista**, v. 15, n. 1, 28 jun. 2019. Disponível em: <<http://revista.ibict.br/liinc/article/view/4730>>. Acesso em 03 fev 2020.

FITZPATRICK, Kathleen. (2012). The humanities, done digitally. In M. K. Gold (Ed.), **Debates in the digital humanities** (pp. 12–15). Minneapolis, MN: University of Minnesota Press. Disponível em: <http://dhdebates.gc.cuny.edu/debates/text/30>

FLUSSER, Vilém. **O mundo codificado: por uma filosofia do design e da comunicação**. São Paulo: Ubu editora, 2017. Pp.09-46.

HADI, Laurence Favier Widad Mustafa El. Bridging the Gaps between Knowledge Organization and Digital Humanities. Wieslaw Babik (Dir.). **13th International ISKO Conference**, May 2014, Cracovie, Poland. 14, pp.477-487, 2014. Disponível em: < [hal-01643186](#) >. Acesso em 20 fev. 2018.

HELLER, Maria. *Global and European information society*. In LUDES, Peter. (Ed.) **Convergence and fragmentation: media technology and the information society**. Bristol, UK; Chicago, USA: Intellect Books, 2008. pp. 25-46.

HOCKEY, Susan (2004) The History of Humanities Computing, in **A Companion to Digital Humanities** (eds S. Schreibman, R. Siemens and J. Unsworth), Blackwell Publishing Ltd, Malden, MA, USA. doi: 10.1002/9780470999875.ch1 Disponível em: <http://www.digitalhumanities.org/companion/view?docId=blackwell/9781405103213/9781405103213.xml&chunk.id=ss1-2-1>

JABLONKA, I., BERGER, S. (2008). El libro: Su pasado y su futuro: Entrevista a Roger Chartier. **Trama & Texturas**, (7), 17-26. 2008. Disponível em: <<http://www.jstor.org/stable/27926731>>. Acesso em: 20 fev. 2018.

KARANOVIC, Jelena. Free Software and the Politics of Sharing. In HORST, Heather A.; MILLER, Daniel. (Eds.) **Digital Anthropology**. London, New York: Berg, 2012. pp. 185-202.

MACHADO, Monica. A teoria da antropologia digital para as Humanidades Digitais. **Revista Z Cultural**. vol.12, n.2, 2017. Disponível em: <<http://revistazcultural.pacc.ufrj.br/a-teoria-da-antropologia-digital-para-as-humanidades-digitais/>>. Acesso em 06 fev. 2018.

MACHADO, Mônica. **Antropologia Digital e experiências virtuais no Museu de Favela**. Curitiba: Appris, 2017.

MATOS, J. C. M.; JACINTHO, E. M. S. B.; ALVAREZ, E. B. Humanidades digitais e a simbiose entre humano e máquina: algumas reflexões comparativas entre a interpretação e a mineração de textos. **Logeion: filosofia da informação**, v. 6, n. 1, p. 126-145, 2019. DOI: [10.21728/logcion.2019v6n1.p126-145](https://doi.org/10.21728/logcion.2019v6n1.p126-145) Acesso em: 03 fev. 2020.

PALETTA, F. C. Ciência da informação e humanidades digitais – uma reflexão. **Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação**, n. XIX ENANCIB, 2018. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/20.500.11959/brapci/103662>>. Acesso em: 03 fev. 2020.

PIMENTA, Ricardo M. Por que Humanidades Digitais na Ciência da Informação? Perspectivas progressas e futuras de uma prática transdisciplinar comum. **Informação & Sociedade: Estudos**, v. 30, n. 2, 15 jun. 2020. Disponível em: <<https://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/ies/article/view/52122>>. Acesso em 10 jul 2020.

_____. Cultura da visibilidade informacional: estética e política da técnica no regime global de informação. In: BEZERRA, Arthur C; SCHNEIDER, Marco; PIMENTA, Ricardo M.; SALDANHA, Gustavo Silva. **iKRITIKA: estudos críticos em informação**. Rio de Janeiro: Garamond, 2019.

_____. Os objetos técnicos e seus papéis no horizonte das humanidades digitais: um caso para a ciência da informação. **Revista Conhecimento em Ação**. v.1, n.2, 2016. Disponível em: <<https://revistas.ufrj.br/index.php/rca/article/view/20/7147>>. Acesso em: 28 mar. 2017.

_____. Das iniciativas em humanidades digitais e suas materialidades. **Memória e Informação**, v. 3 n. 1, n. 1, p. 1-14, 2019. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/20.500.11959/brapci/120419>>. Acesso em: 03 fev. 2020.

PIMENTA, Ricardo Medeiros; GOMES, Josir Cardoso. Competência computacional nas humanidades: construindo interlocuções entre a ciência da informação e as humanidades digitais. **Revista de Humanidades Digitais**, [S.l.], v. 4, p. 29-39, nov. 2019. ISSN 2531-1786. Disponível em: <<http://revistas.uned.es/index.php/RHD/article/view/25245>>. Fecha de acceso: 03 feb. 2020 doi:<https://doi.org/10.5944/rhd.vol.4.2019.25245>.

PRESNER, Todd. Digital Humanities 2.0: a report on knowledge. 2010. Disponível em: <<http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.469.1435&rep=rep1&type=pdf>>. Acesso em: 20 fev. 2018.

REVEZ, J. Práticas digitais nas unidades de i&d em portugal: uma observação parcial da área das humanidades. **Informação & Informação**, v. 22, n. 3, p. 405-425, 2017. DOI: [10.5433/1981-8920.2017v22n3p405](https://doi.org/10.5433/1981-8920.2017v22n3p405) Acesso em: 03 fev. 2020.

RÍO RIANDE, Gimena del. De todo lo visible y lo invisible o volver a pensar la investigación en humanidades digitales. **Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica**, [S.l.], v. 25, p. 95-108, ene. 2016. ISSN 1133-3634. Disponível em: <<http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/16943>>. Fecha de acceso: 20 ene. 2020 doi:<https://doi.org/10.5944/signa.vol25.2016.16943>.

RIO RIANDE, Gimena del. La mirada humana, la mirada crítica. **TELOS - fundación telefónica**. nº 112, 2019. Disponível em: <<https://www.academica.org/gimena.delrio.riande/150.pdf>>. Acesso em 02 fev 2020.

ROBINSON, L., PRIEGO, E. & BAWDEN, D. (2015). *Library and information science and digital humanities: two disciplines, joint future?*. Paper presented at the **14th International Symposium on Information Science**, 19-21 May 2015, Zadar, Croatia. Disponível em: <<http://openaccess.city.ac.uk/11889/8/LIS%20and%20DH.pdf>>. Acesso em: 28 jan. 2018.

SAFATLE, Vladimir. O mal-estar nas ciências humanas. **Revista Cult**. [30 mar 2010] Disponível em: <<https://revistacult.uol.com.br/home/o-mal-estar-nas-ciencias-humanas/>>. Acesso em 02 fev 2020.

SIBILIA, Paula. **O homem pós-orgânico: a alquimia dos corpos e das almas à luz das tecnologias digitais**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2015. Pp.43-65.

SVENSSON, Patrik (2009). Humanities Computing as Digital Humanities. **Digital Humanities Quarterly**, 3 (3), Disponível em: <http://digitalhumanities.org/dhq/vol/3/3/000065/000065.html>.

TOMLINSON, John. **The culture of speed: the coming of immediacy**. London: Sage publications, 2007. pp. 01-14; 94-123.

VOSTAL, Filip. Academic life in the fast lane: The experience of time and speed in British academia. **Time & Society**, 24(1), 2015. pp.71–95. Disponível em: <<https://doi.org/10.1177/0961463X13517537>>. Acesso em 29 jan 2020.

WEISKOTT, Eric. There Is No Such Thing as ‘the Digital Humanities’. **The Chronicle of Higher Education**. [01 nov 2017]. Disponível em: <<https://www.chronicle.com/article/There-Is-No-Such-Thing-as/241633>>. Acesso em 01 fev 2020.